

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы, ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ "*)

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino Разрубов

Так, по-це-луй в люб-ви за-лог, с ним

нар

рев-но-сти нель-зя бо-ять-ся, без по-це-лу-я

кто бы мог влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся,

влюб-лен-ным за у-спех ру-чать-ся?

Лиза

Хоть мо-де-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-

-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких

слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

в за - им - ность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -
 Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда
 - луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -
 он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

et И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,
- et И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "et И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ," and "- et И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,".

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.
И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ." and "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.".

The third system of the musical score features a piano accompaniment. The right-hand part has a complex, flowing melody with many beamed notes and slurs. The left-hand part has a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. A second ending bracket is visible at the end of the system.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. The right-hand part has a complex, flowing melody with many beamed notes and slurs. The left-hand part has a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. A second ending bracket is visible at the end of the system.

Пусть нам разлуки роко -
Любовники в пламенных глазах чита - ет

- вой страда - нья бу - дут не - по - нят - ны,
с ним в люб - ви при - зна - нье, пьет по де -

- лу - ем на у - стах сво - ей воз - люб - лен - ной ды -

и у-слаж-да .. ет нас с то .. бой сви-да-нья
- ха - нье, сви-да-нья

по - целуй при-ят - ный,
по - целуй при-ят - ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды -

сви-да-нья по-целуй при-ят-ный.
- ха - нье.

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the musical score consists of two piano staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with complex piano accompaniment, including chords, arpeggios, and melodic fragments. There are some rests in the vocal staves from the previous system.

The third system of the musical score consists of two piano staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music continues with piano accompaniment, including a section with a second ending bracket and a fermata. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.